





Ryder Tecnico

MIEMBROS

Guillermo Morejón - Batería

Álvaro Jiménez - Guitarra

David Portillo - Guitarra

Manolo Arana - Bajo

José Antonio G. Cordero - Voz

Rafael Gil - Teclados/Sintetizadores

Ryder Tecnico

SISTEMA DE SONIDO (P.A. SYSTEM)

Se requiere de un sistema PA de 24/16 canales. Alternativamente, previa consulta a nuestro sonidista, y dependiendo del local y cantidad de público del evento.

	Características	opciones
Consola	24/16 canales 5 envíos + 2 si hay side fill	Mackie Yamaha Midas Digico Soundcraft
Controladores	05 EQ grafico estéreo 1/3 octava 04 Compresores 04 Gates 01 Multiefectos digital	Alesis Dbx Lexicon Yamaha Bss
Altavoces	cantidad compatible con el recinto	MeyerSound JBL / HK ELECTROVOICE/ R.C.F

Pruebas de Sonido

La Banda debe contar con un mínimo de 45 minutos para realizar una prueba de sonido sin público, sin contar tiempo de montaje y microfoneo de backline. Esto es esencial para una buena presentación de la Banda.

Ryder Tecnico

LISTA DE CANALES

Canal	Instrumento	Micrófono	Dinámica
1	Bombo	AKG D-112/Shure BETA 52	Compresor-Gate
2	Caja Arriba	Shure SM 57	Compresor-Gate
3	Caja Abajo	Shure SM 81	
4	Hi-hat	AKG SE300 + CK91	Gate
5	Tom 1	BETA 98	Gate
6	Tom 2	BETA 98	Gate
7	Tom 3	BETA 98	Gate
8	OH-L	Akg 414	
9	OH-R	Akg 414	
10	Bajo	DI-Bss o Bss	
11	Guitarra L	Shure SM 57 / Beta 57A	
12	Guitarra R	Shure SM 57 / Beta 57A	
13	Guitarra C	Shure SM 57 / Beta 57A	
14	Key (Mono)	DI-Bss o Bss	
15	Voz Manuel	Shure Beta 57A / SM 58	
16	Voz Rafael	Shure Beta 57A / SM 58	
17	Voz Cordero	Shure Beta 57A / SM 58	
18	Voz Spare	Shure Beta 57A / SM 58	

Asignación en Monitores

Mix	Mix Nombre	Monitor	Insert
1	Batería Guillermo	drum field	EQ-gráfico 1/3 Octava
2	Sintetizador Rafael	1 monitor cuña	EQ-gráfico 1/3 Octava
3	Guitarra Álvaro	1 monitores cuña	EQ-gráfico 1/3 Octava
4	Voz Cordero	2 monitor cuña	EQ-gráfico 1/3 Octava
5	Bajo Manuel	1 monitor cuña	EQ-gráfico 1/3 Octava
6	Guitarra David	1 monitor cuña	EQ-gráfico 1/3 Octava

Ryder Tecnico

PLANO DE ESCENARIO

